

УДК 7.013, 72.01, 726

С.Ю. Пашаева

Архитектурная доминанта как детерминанта развития

Аннотация:

В статье представлена попытка проследить взаимодействие архитектурных принципов и доминант, таких как пространство и масса, золотое сечение и квадратура круга, Север и Юг, Восток и Запад, горизонталь и вертикаль, согласно архетипическим идеям восприятия пространства как детерминант развития.

Ключевые слова: архитектурная доминанта, культовые сооружения, золотое сечение, квадратура круга

Об авторе: Пашаева Светлана Юрьевна, Измирский Технологический Институт, преподаватель гуманитарных курсов Отделения Общей Культуры; эл. почта: svetlanapashaev@iyte.edu.tr

Фундаментальный принцип мироздания

Разделение жизни на формы предполагает пространственное измерение возникновения материальных структур. Они могут рассматриваться как архитектурные создания, развивающиеся в процессе эволюции видов. Эволюция и архитектурная форма, в которой она протекает, неразрывно связаны между собой. Улитка, строящая свой дом по принципу золотого сечения; растение, распускающееся как самоподобие фрактала; планеты, формирующиеся в сферические формы и движущиеся по эллиптическим орбитам под действием гравитации – все это содержит в себе архитектурный характер организации движения мироздания. То есть, архитектурные формы являются детерминантами динамики, развития и эволюции мироздания, в свою очередь подчиняясь развитию и эволюции.

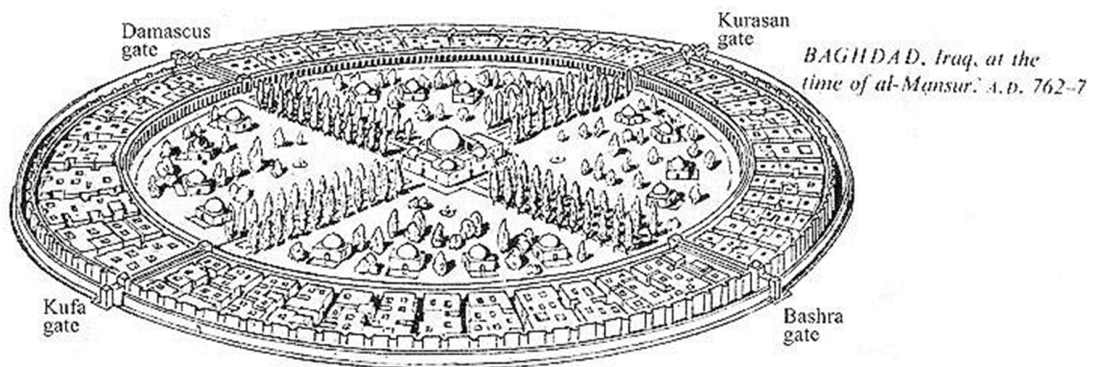
В терминах гегелевской философии [1] и теоретических построений Габричевского² [2] речь идет о взаимодействии пространства и массы, что сродни взаимодействию

² Пространство и масса как первотипы архитектуры. Теория архитектуры Габричевского, где он разрабатывает концепцию взаимодействия пространства и массы. Его построения опираются на гегелевские первотипы, хотя Габричевский относится к ним неоднозначно.

первичного духа Пуруши и первичной материи Пракрити³[3]. Вся история архитектуры является взаимодействием этих двух начал, организации массы и пространства, определяемых и определяющих экономические, культовые доминанты развития обществ.

Горизонтальная доминанта как квадратура круга

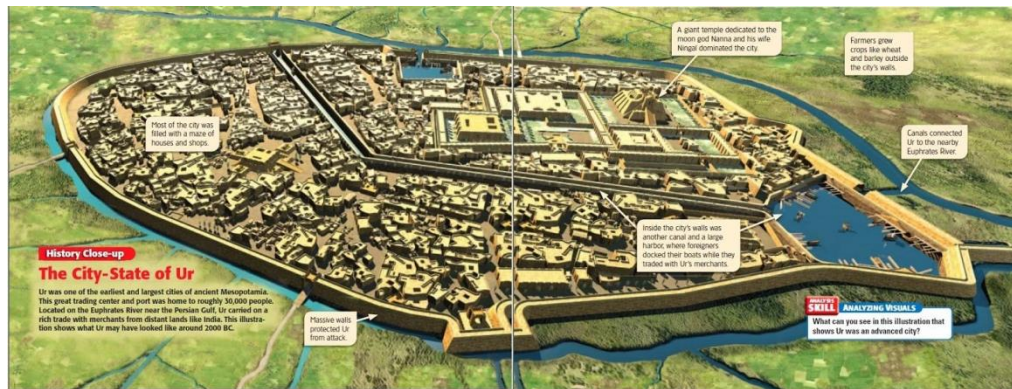
а). Горизонтальная линия, разделяющая материю на 4 сегмента – это, конечно, четыре стороны Света, где взаимодействуют две пересекающиеся друг друга детерминанты: север-юг и восток-запад. В разных культурах, мифологических и религиозных представлениях эти четыре архетипические доминанты интерпретировались как представления о жизни и смерти. Оппозиция Север и Юг – как абсолютная оппозиция холода и тепла, мрака и света, смерти и жизни. Оппозиция Восток и Запад, имеющая циклический характер, ассоциировалась с рождением, развитием, угасанием и закатом. Эти оппозиции явились одними из первых доминант в Древнем Мире в планировке города.



Перед нами не самый древний Багдад но, пожалуй, вполне наглядный пример сказанного выше.

б). Реконструкция более ранних примеров, таких как город Ур Месопотамии, 2 тысячелетия до н.э. представляет город, стоящий на слиянии двух рек.

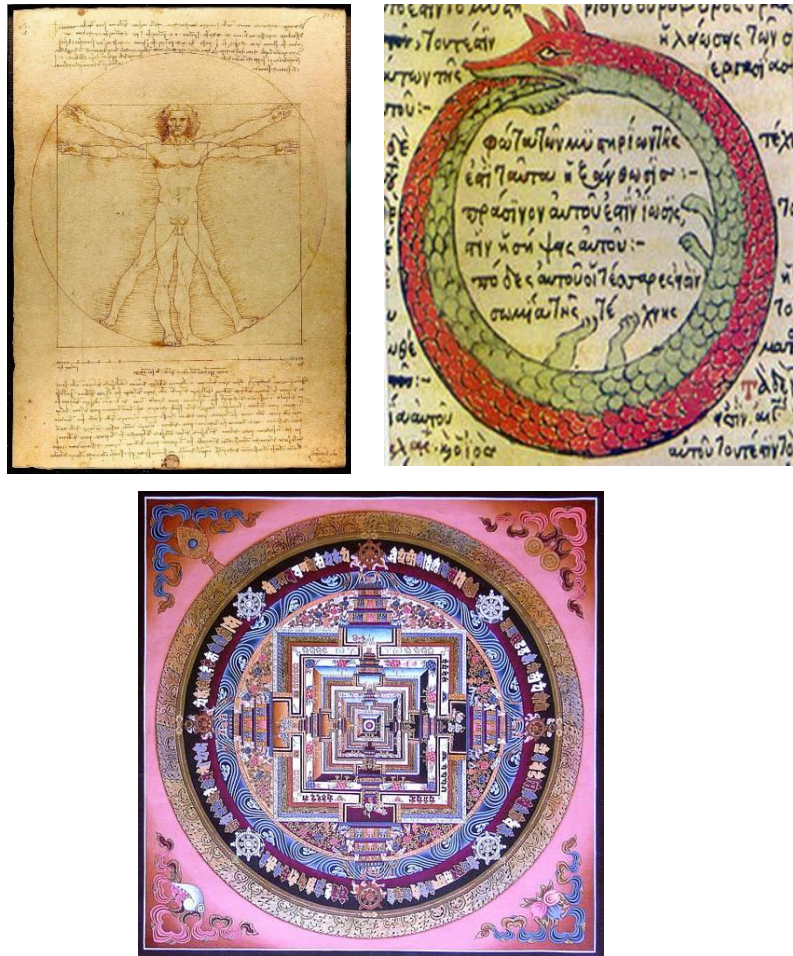
³ В древнеиндийской мифологии – первочеловек, из которого возникли элементы космоса и вечная душа, и изначальная природа, материальная первопричина Вселенной.



Реконструкция города Ур. Месопотамия. 2 тысячелетие до н.э.

Вряд ли он мог возникнуть иначе. Здесь основная горизонталь согнута и является водной горизонталью, но многие древние и средневековые города очерчены, почти или не очень, в силу местности, кругом, стремящимся к идеальному. В самом же городе вокруг доминанты (храма, дворца, мечети и т.д.) всегда есть квадратура круга как квадратура города. На плане хорошо видно, как вокруг зиккурата оформлена территория, близкая к квадрату.

в). Все вращается вокруг двух фундаментальных форм: круга и квадрата, которые имеют глубоко символический характер. Достаточно вспомнить Уробуса (змея, заглатывающего свой хвост), который является символом Бога: круг, не имеющий начала и конца – символ бесконечности. Квадрат, в свою очередь, – символ мирского существования: вспомним Витрувианского человека Леонардо, где представлены не только соотношения золотого сечения (идеальных пропорций), но и человек, вписанный в круг, оказывается распятым на квадрате. Из взаимодействия кругов и квадратов состоит индийская мандала, в которой есть место человеку, Вселенной и Богу. Как мы знаем, именно мандала часто служила планом для постройки индийских храмов.

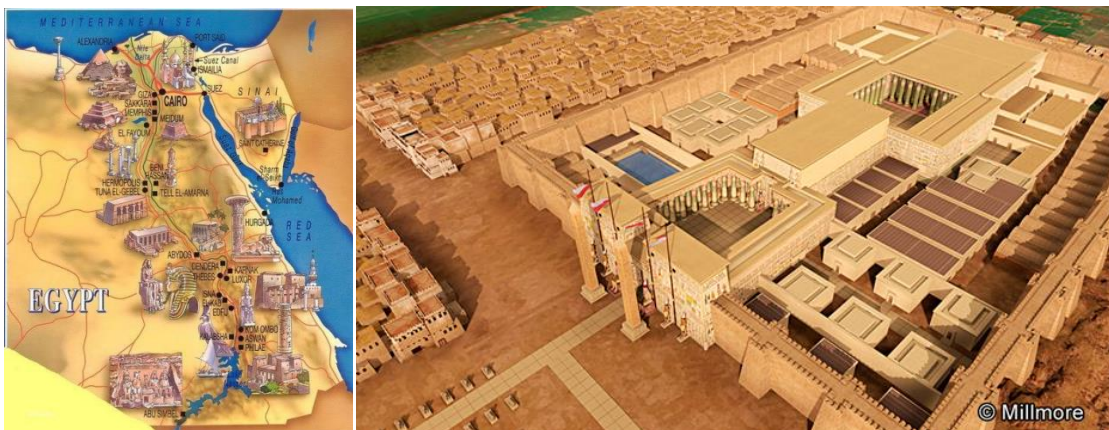


Леонардо. Витрувианский человек. Уробус. Тибетская Мандала

Доминанта Восток – Запад

Туристическая карта Египта обращает наше внимание на четкое разделение: гробницы самых разнообразных типов находятся на Западном берегу Нила, а жилые постройки и храмы, посвященные Богам, – на правом.

Объяснение лежит на поверхности: солнце встает на Востоке и садится на Западе. Такую сквозную линию как Нил, проходящий сквозь почти всю Африку, мы увидим позже, но уже в самой архитектуре. В Египте это Луксорский храм, где сквозная доминанта – длинная горизонтальная линия – начинается с аллеи сфинксов и совершенно симметрично движется сквозь открытые дворики и гипостили храма. Это длинная прямая горизонталь сравнима с дорогой жизни. Она всегда ведет к храму, к Богу, поэтому вертикаль должна быть выстроена неминуемо.

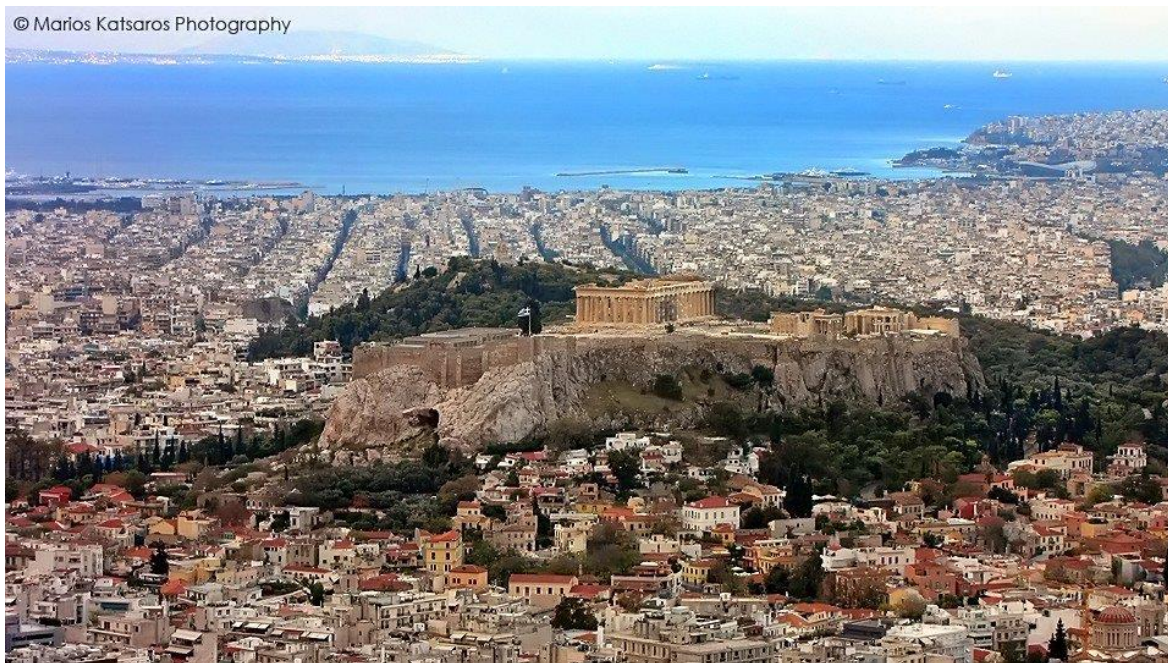


Туристическая карта Египта. Реконструкция Египетского храма в Луксоре. II тысячелетие до н.э.

Доминанта «Вертикаль»

Без вертикальных доминант не обходится ни одна цивилизация. В Месопотамии это Зиккураты, которые тоже имели свою охранительную мандалу, близкую к квадрату или прямоугольнику, а в Египте – всем известные пирамиды – лестницы фараонов на небо.

Доминанта Древних Афин – это Акрополь, верхний город Богов, выстроенный на возвышающемся скалистом плато.



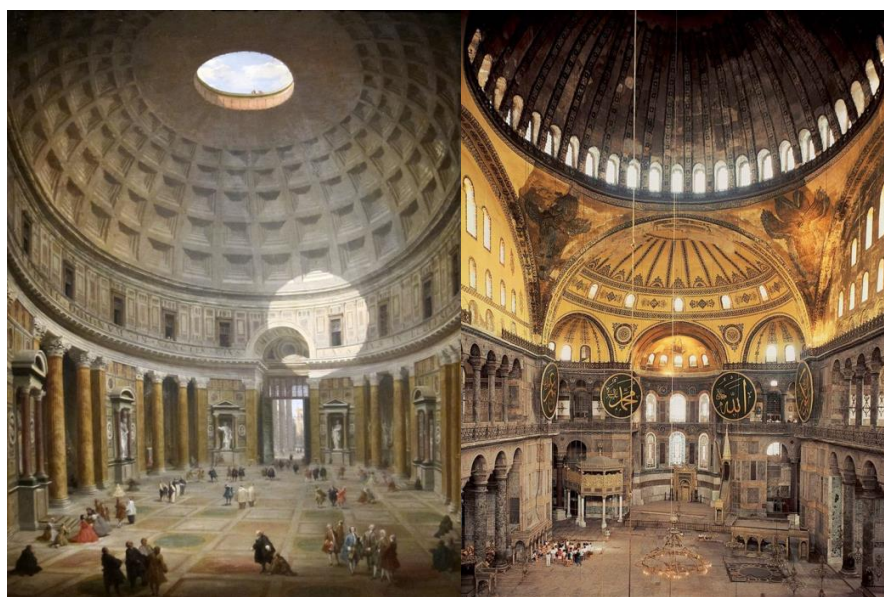
Афины. Вид на Акрополь.

Основная горизонтальная доминанта здесь Парфенон, имеющий форму прямоугольника, обрамленного со всех сторон колоннадой, подчиняющей нас своему ритму, заставляя нас всматриваться в различные пейзажи, образующиеся в ее интерколумниях.

Горизонтальная доминанта – это огромная, через весь город движущаяся процессия людей к Акрополю, поднимающихся по ступенькам к Пропилеям. Уже потом она становится абсолютно прямой горизонталью, ведущей к Парфенону. Устремленная к небу вертикаль берет свое начало от менгиров и, позже, обелисков как противопоставление вертикали, всей горизонтали земли, ее естественным силам гравитации. Постепенно вертикальное направление стало доминантой в направлении к небесному и божественному: зиккураты, пирамиды, храмы и их колокольни, мечети и их минареты, придающие смысл жизни людей.

Круг как зримый образ Бога

Трудно сказать, насколько Римский Пантеон был городской доминантой во втором веке, но то, что, находясь внутри собора, человек ощущал себя сопричастным всем Богам сразу – бесспорно. Огромный купол, как свод небесный, полусфера, парящая над прихожанами... Сооружения такого масштаба стали возможны лишь с изобретением нового материала – бетона. Высота, равная диаметру купола и девятиметровое окно в центре создавали необыкновенное чувство сопричастности с космосом. Купол впервые дал это удивительное ощущение парения с выходом в безграничное пространство.



Рим. Пантеон. 2 в. н.э., 126 год. Художник Д. Панини, 18 век. Святая София, 6 век

Византийская доминанта – это, конечно, Собор Премудрости Божьей - Святой Софии 6 века. Продолжение Пантеоновой интерпретации, но с еще большим размахом, так как к куполу с двух сторон примыкают два полукупола, к каждому из которых примыкают по три небольших полукупола. Первый величественный христианский храм уже не имел в центре открытого окна, да он ему попросту уже был и не нужен, т.к. пространство Бога парило и расширялось полукругиями полукуполов. Длина Святой Софии почти равна ее ширине и здесь нет типичной для европейских храмов горизонтали, ведущей к вертикали: человек, входя в храм, почти сразу представал перед Богом. То же можно сказать о Русских церквах и соборах, более тяготеющих к центрической конструкции.

Доминанта Ватикана

Еще до того, как войти на территорию этого государства, люди идут вдоль улицы Примирения (Виа делла Кончилиационе). Этот широкий бульвар, ведущий от набережной Тибра к Ватикану, кажется, заканчивается собором Св. Петра. Но в конце улицы неожиданно возникает Барроминиевская колоннада, окружая, принимая идущих в свои объятия и продолжая свою горизонтальную доминанту в соборе, находя выход в вертикали купола, созданного Микеланджело.



Рим. Ватикан. Вид из собора Св.Петра на площадь и улицу. Рим.Ватикан.Собор Св.Петра, 16-17 век.

Доминанта Готики

Готический собор своей фрактальной самоподобной структурой уже выражал присутствие Бога в каждой частичке бытия. Здесь все доминанты перемешаны таким образом, что божественное разлито повсюду [4].

Взаимодействие доминант

Во всех приведенных выше примерах видно, что горизонтальная доминанта всегда вела к вертикальной. Сквозь всю историю до 20 века и наших дней. И в этом смысле неосуществленный план реконструкции Багдада, выполненный выдающимся архитектором 20 века Фрэнком Лойядом Райтом для последнего короля Ирака Файзала 2, отражает идею взаимодействия этих детерминант, в которое включены и светские объекты (оперный театр, увенчанный статуей Алладина и университет, соединенные одним мостом), и религиозные (второй мост указывал на направление в Мекку).

В наше время, пожалуй, одним из наиболее ярких примеров этого взаимодействия является постройка грандиозной мечети шейха Зайда в Абу-Даби. Доминанта, ведущая к вертикали, – это дорога, ведущая через атриум, и далее – к Божественной вертикали, которая благодаря прозорливому архитектору отражается в окружающей мечети воде и в отблесках отполированного храма, что отсылает ее к готической архитектуре.

Взаимодействие горизонталей и вертикалей в городах

То, что люди планировали свои города еще в древности, общеизвестно. Планировки города, как правило, прямолинейные или радиальные. Но при любой планировке улиц всегда сильным акцентом была вертикаль – церковь, мечеть и т. п. [5].

Постепенно архитектурные доминанты становятся символами либо политической власти (как неосуществленный в Москве проект Дворца Советов – гигантского административного здания), либо технологического развития (как Шуховская или Эйфелева башня), либо экономического могущества (небоскребы Америки и самая высокая в мире башня Бурдж Халифа). Эти современные детерминанты, преодолевая земную гравитацию и объединяя пространство и время, становятся символами нового прорыва и устремленности в будущее.

Библиографический список:

1. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4-х т.: Т. 3. М.: Искусство, 1968-1973. 623 с.
2. Габричевский А.Г. Морфология Искусства. М: Аграф, 2002. 431 с.
3. Энциклопедия «Мифы Народов Мира»: В 2-х т.: Т. 2. М.: СЭ, 1988. 351 с.
4. Панофский Э. Архитектура и Иконография. М.: ДИ ДИК, 1994.
5. Fainstein S.S. Urban planning [Electronic resource] // Encyclopedia Britannica. URL: <https://www.britannica.com/topic/urban-planning> (Access: 03.03.2019).

Пашаева С.Ю. **Architectural dominant as a determinant of development**

This is a brief attempt to trace the interaction of architectural principles and dominants: as a space and mass, the Golden section and quadrature of the circle, North and South, East and West, horizontal and vertical, according to the archetypal ideas of space perception as the determinant of development.

Keywords: architectural dominant, religious buildings, Golden section, quadrature of the circle